

**Апиш Майя Нурбиевна**



**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ (АДЫГЕЙСКОЙ) ШКОЛЫ  
В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Специальность:** 13.00.01 – **общая педагогика**, история педагогики  
и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Майкоп – 2003

Диссертация выполнена в Адыгейском государственном университете

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук,  
профессор **Кудаев М.Р.**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук,  
профессор **Тюнников Ю.С.**  
кандидат педагогических наук  
**Ланин А.М.**

**Ведущая организация:** Кабардино-Балкарский  
государственный университет

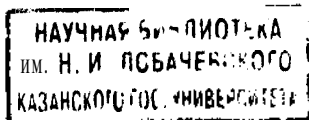
Защита диссертации состоится «26» июня 2003 г. в 10 часов на заседании диссертационного совета Д.212.001.03.в конференц-зале Адыгейского государственного университета по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Университетская, 208.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Адыгейского государственного университета.

Автореферат разослан «24» мая 2003 г.



\*02623\*



Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор педагогических наук,  
профессор

**М.Р. Кудаев**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность** и постановка проблемы исследования. Ситуация переходного периода развития **общества**, обостряющая процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, приводит к необходимости гуманизации образования и предпочтения ценностей **художественно-эстетического** развития личности. Однако на практике в современной начальной школе (в том числе и национальной) все еще наблюдается явный приоритет интеллектуального развития над эмоциональным в ущерб последнему и, в конечном итоге, в ущерб развитию личности ребенка в целом. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная **свобода**, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Основными задачами национальной школы на современном этапе являются формирование духовной сферы личности **обучаемых**, воспитание ее нравственных и эстетических качеств с учетом общечеловеческого, конкретно - исторического и национального. Развитие этих качеств невозможно без создания эффективной системы обучения и воспитания. В этой связи актуализируется поиск новых подходов к организации обучения и воспитания в школе, в частности, реализации воспитывающей функции обучения. На наш взгляд, именно **интегративный** подход к содержанию образования позволяет в определенной мере решить проблему обучения и воспитания учащихся начальной национальной школы.

В философской, **психолого-педагогической** литературе достаточно полно освещены различные аспекты проблемы эстетического воспитания. **Так**, имеются работы, посвященные общим вопросам эстетического воспитания, разработке его **понятийно-терминологического аппарата**, определению сущности и задач (А.И. Буров, М.С. Каган, Н.И. **Кнященко**, В.А. Разумный, В.К. **Скатерщиков** и др.), психологических (В.Г. Асеев, М.Н. **Афасижев**, Л.И. **Божович**, И.А. **Джидарьян**, В.С. Ильин, В.Н. **Мясищев**, К.К. **Платонов** и др.) и педагогических (**И.Ф. Гончаров**, Д.Б. **Кабалевский**, Е.В. **Квятковский**, Н.А. **Кушаев**, Б.Т. **Лихачев**, А.С. **Макаренко**, Б.М. **Неменский**, Г.И. **Петрова**, С.Т. **Шацкий** и др.) аспектов эстетического воспитания.

Проблемам обучения и воспитания в национальной школе посвящены исследования И.А. **Арабова**, К.И. **Бузарова**, Г.Н. **Волкова**, А.М. **Ланина**, Ю.К. **Намиитокова**, Ф.Г. **Никитиной**, Л.Л. **Супруновой**, Т.Д. **Чеучевой**, А.Б. **Чуяко**, И.А. **Шорова**, М.Н. **Шхапацевой** и др.

Вопросы интеграции и межпредметных связей в обучении отражены в трудах О.С. Гребенюка, А.Я. Данилюка, Б.М. Кедрова, Ю.С. Тюнникова, И.Д. Зверева, В.Н. Максимовой, А.Д. Урсула, Г.Ф. Федорца, М.Г. Чепикова и др. За последние годы выполнены диссертационные исследования, посвященные проблемам интеграции в национальной школе, Б.Х. Хамуковой, А.М. Шехмирзовой и др.

Проведенный анализ литературы показал, что проблемы эстетического воспитания в национальной школе и интеграции каждая в отдельности нашли отражение в исследованиях многих ученых. Однако возможности **интегративного** подхода к эстетическому воспитанию учащихся начальной национальной школы на сегодняшний день еще недостаточно исследованы.

Существенная значимость и недостаточная изученность возможностей использования интегративного подхода в эстетическом воспитании учащихся начальной национальной школы определили выбор темы настоящего исследования.

**Проблема исследования** состоит в обосновании целенаправленного положительного влияния обучения, построенного на интегрированной основе, на эстетическое воспитание младших школьников. Решение данной проблемы и есть **цель** исследования.

**Объект исследования** учебно - воспитательный процесс в национальной школе.

**Предмет исследования** - эстетическое воспитание учащихся начальной национальной (адыгейской) школы в условиях интегрированного обучения.

**Гипотеза исследования** - целенаправленное формирование эстетического отношения к действительности учащихся начальной национальной школы будет эффективным, если в образовательный процесс включить интегрированный эстетический курс, разработанный с учетом ряда требований:

а) моделирование эстетической воспитанности как важной части результата образования;

б) отбор содержания учебной информации с учетом дидактически адаптированных к возрасту обучаемых компонентов национальной (адыгейской) культуры, а в ходе обучения учитывать социальные, научно-психологические, **культурно-национальные** факторы эстетического воспитания и организовать регулярный и действенный контроль и коррекцию уровня эстетической **обученности и воспитанности**.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие основные задачи:

- на основе анализа научной литературы и практики начального национального образования определить состояние изученности проблемы исследования, **понятийно-категориальное** поле исследования;
- определить способы и средства формирования эстетического отношения учащихся начальной национальной школы, разработать методику построения интегрированного эстетического курса (чтение на родном языке, музыка и изобразительное искусство);
- разработать описательную модель эстетической воспитанности **обучаемых**, критерии и уровни развития эстетического отношения к действительности младших школьников;
- экспериментально проверить эффективность разработанной методики построения интегрированного эстетического **курса**, подготовить методические рекомендации по совершенствованию эстетического воспитания в национальной школе.

*Методологической основой исследования* явились основные положения теории познания, общефилософские положения о целостности научной картины **мира**, положение о взаимосвязи общекультурных и национальных духовных ценностей, диалектика соотношения общечеловеческого и национального, целостный подход к изучению педагогических явлений, идея культурологического подхода в образовании; принципы взаимосвязи теории и практики, активности, развития, **детерминизма**, единства сознания и деятельности.

В исследовании автор опирался на фундаментальные работы, посвященные вопросам педагогического образования (**Е.В. Бондаревская**, **В.И. Загвязинский** и др.), содержания образования (**В.С. Леднев**, **В.В. Краевский** и др.), национальных систем образования (**К.И. Бузаров**, **И.А. Арабов**, **А.Л. Данилюк**, **Л.Л. Супрунова**, **И.А. Шоров** и др.), теоретическим основам духовно - нравственного развития личности (**А.И. Буров**, **Л.С. Выготский**, **Е.В. Квятковский**, **Б.Т. Лихачев**, **В.Н. Мясищев**, **Г.Н. Петрова**, **Л.П. Печко**, **В.А. Разумный**, **Б.М. Теплов** и др.), развития творческих способностей в процессе художественно - эстетической деятельности (**Д.Б. Кабалевский**, **В.С. Кузин**, **А.М. Ланин**, **Б.М. Неменский**, **Б.М. Теплов** и др.), **прогнозирования**, моделирования и проектирования образовательных систем (**В.П. Беспалько**, **Б.С. Гершунский**, **М.Р. Кудяев**, **Ю.С. Тюнников** и др.), проблемам педагогической интеграции (**О.С. Гребенюк**, **А.Я. Данилюк**, **Ю.С. Тюнников**, **Г.Ф. Федорец** и др.).

**Методы исследования.** В соответствии с целью и поставленными задачами на различных этапах использовались методы:

- *теоретические*: анализ научной философской, психолого-педагогической и методической **литературы**, государственных документов об образовании, учебных планов и программ начальной национальной школы, методы теоретического обобщения, моделирования;

- *эмпирические*: педагогическое наблюдение, **беседа**, опрос, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент, анализ продуктов деятельности учащихся;

- *математические* методы обработки экспериментальных данных: определение количественных и качественных показателей эффективности методики эстетического воспитания.

**Этапы исследования.** Исследование проводилось с 1998 по 2003 гг. в три этапа.

На *первом этапе* (1998-1999гг.) осуществлялся теоретический анализ философской, психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы с целью изучения истории проблемы исследования; проводился анализ содержания национально - регионального компонента начальной национальной школы; разрабатывалась рабочая гипотеза и определялись цели, задачи и методы исследования, разрабатывалась программа экспериментального обучения, проводился констатирующий эксперимент с целью определения уровней развития эстетического отношения учащихся начальной национальной школы.

На *втором этапе* (1999-2002гг.) проводился формирующий эксперимент на основе внедрения в учебный процесс разработанного интегрированного эстетического **курса**, корректировалось содержание **курса**, определялась эффективность моделей эстетического воспитания в процессе интегрированного обучения, обрабатывались промежуточные результаты.

На *третьем этапе* (2002-2003 гг.) осуществлялись математическая **обработка**, анализ, систематизация и обобщение результатов экспериментальной работы, их интерпретация, формулирование выводов и оформление текста диссертационного исследования.

**База исследования:** средние общеобразовательные школы №№ 2, 9 Теучежского района и СОШ № 3 г. **Адыгейска**. Исследованием было охвачено 478 учащихся начальных классов и 100 учителей. В формирующем эксперименте приняло участие 203 учащихся.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

- уточнен понятийно - терминологический аппарат исследования;

- разработаны критерии оценки уровня **сформированности** эстетического отношения младших школьников;
- определены и конкретизированы **психолого-педагогические** условия эстетического воспитания в процессе обучения;
- разработана модель интегрированного обучения и обоснована ее эффективность в эстетическом воспитании младших школьников в условиях национальной (адыгейской) школы.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в уточнении **психолого-педагогических** основ эстетического воспитания учащихся начальной национальной (адыгейской) школы, в разработке модели интеграции ряда предметов **национально-регионального** и федерального компонентов содержания образования, обосновании целесообразности и возможности реализации методики эстетического воспитания младших школьников в процессе интегрированного обучения, учитывающего общечеловеческие, конкретно-исторические и **национально-специфические** ценности.

**Практическая значимость** исследования состоит в следующем:

- предложена модель выпускника начальной национальной (адыгейской) школы;
- предложена методика построения интегрированного эстетического курса;
- разработан и экспериментально проверен интегрированный эстетический курс для учащихся начальной национальной (адыгейской) школы, создающий реальную основу для эффективного эстетического воспитания младших школьников;
- предложены педагогические и методические рекомендации для учителей начальных классов национальной школы по осуществлению эстетического воспитания в процессе обучения.

**Достоверность** полученных в исследовании результатов обеспечивается соответствующим методологическим и методическим подходом к решению проблемы, многоаспектным теоретическим анализом философской, **психолого-педагогической** литературы; применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, цели и задачам; проведением качественного и количественного анализа.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Теоретическое обоснование возможности эффективной интеграции предметного содержания образования, имеющего в качестве главной цели эстетическое воспитание обучаемых в начальной национальной (адыгейской) школе.

2. Методика построения интегрированного эстетического курса для начальной национальной (адыгейской) школы.

3. Содержание интегрированного эстетического курса для учащихся начальной национальной (адыгейской) школы.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и результаты диссертации обсуждались на заседаниях кафедры педагогики дошкольного и начального образования АГУ, методических объединений базовых школ, на педагогических чтениях, на научных, научно-теоретических, научно-практических конференциях всероссийского, регионального и республиканского уровней (г. Майкоп, 1998, 2002гг.; г. Карачаевск, 1998, 1999, 2002гг.; г. Ростов-на-Дону, 2002г.; г. Сочи, 2002г.):

- на второй региональной научно-практической конференции «Этнос, культура, образование в контексте современных социально-педагогических реформ» (24-26 сентября 1998г.; г. Карачаевск);

- не региональной научной - практической конференции «Проблемы педагогики высшей школы в условиях ее современного реформирования» (28-31 ноября 1998г., г. Майкоп);

- на межвузовской научно-практической конференции «Начальное образование на рубеже 21 века» (22-25 сентября 1999г., г. Карачаевск);

- на республиканской научно-теоретической конференции «Сравнительная педагогика и проблемы образования в современном мире» (21-22 октября 1999г., г. Карачаевск);

- на девятом Годичном собрании Южного отделения РАО и двадцать первых региональных психолого-педагогических чтениях «Развитие личности в образовательных системах Южно-российского региона» (2002г., г. Ростов-на-Дону).

- на всероссийской научно-практической конференции «Проблемы современной педагогики и систем образования» (2002г., г. Майкоп);

- на всероссийской научной конференции «Нервно-психическое утомление человека в современных условиях» (2002г., г. Карачаевск);

- на педагогических чтениях «Инновационные процессы в образовании: из XX в XXI век» (2002г., г. Майкоп).

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.



## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, на основе анализа степени ее разработанности в современной науке определяются объект, предмет, **гипотеза**, формулируются цель и задачи, определяются методы и методологические основы исследования, характеризуются этапы работы, излагаются **положения**, выносимые на защиту, научная **новизна**, теоретическая и практическая значимости настоящего исследования.

В первой главе - «**Теоретические основы проблемы эстетического воспитания школьников**» - рассматриваются основные подходы к изучению проблемы эстетического воспитания, раскрываются сущностные характеристики основных понятий, определяются факторы, оказывающие влияние на процесс эстетического воспитания.

Проблеме эстетического воспитания и развития личности, формирования ее духовности посвящено достаточно большое количество философских, психологических и педагогических исследований.

Понятие «эстетика» впервые введен в научный обиход немецким философом А. **Баумгартеном**. В настоящее время термином «эстетика» обозначают философскую науку, изучающую два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности **людей**.

История развития эстетической мысли проходит несколько этапов. Так, в эпоху античности, Средневековья, Возрождения и раннего **Пр**освещения отмечали факт возникновения у людей в процессе чувственного восприятия многих явлений действительности **мотивационно** - ценностного отношения к ним, выражавшихся в эстетических переживаниях. В этот период появились зачатки возрождающейся науки о чувственном познании действительности. Немецкая философия (И. Кант, Г. Гегель, А. Шопенгауэр, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер и др.) оказала определенное влияние на становление и развитие эстетической мысли в России (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов и др.), в результате чего теории и эстетические концепции русских демократов способствовали дальнейшему развитию эстетических воззрений современников.

В 20-30-е гг. XX века в качестве ориентира эстетического воспитания в России рассматривалась роль эмоционального фактора в жизни людей как **неотъемлемого** качества гармонического устройства **мира**, искусства как средства воспитания, роль эстетической деятельности человека в

жизни общества и творческих способностей во всестороннем развитии личности.

В 30-40-е гг. особое внимание уделяется единству красоты и нравственности, красоты и правильно организованной жизни личности. Значительный интерес представляет опыт художественного воспитания детей в школе, накопленный в этот период.

В 50-60-е гг. происходит пересмотр установившихся взглядов на эстетическое воспитание. Исследователи акцентируют внимание на взаимосвязь нравственного воспитания с эстетическим, осуществление комплексного подхода к воспитанию личности.

В 70-е гг. процесс формирования личности направлен на реализацию социального заказа общества: принимают ряд важных в эстетическом плане нормативных документов, осуществляется апробация программ по основам эстетики, издаются первые пособия для учителей. Такое положение сохраняется до 80-х гг., а в последствии вновь актуализируется внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. В основных документах провозглашается главной задачей школы развитие творческих возможностей школьников, художественное образование будущего читателя, слушателя, зрителя.

В период перестройки нашего общества особую важность и значимость приобретают формирование мировоззрения личности в зависимости от эстетических идеалов, эстетического воспитания посредством искусства (литературы, музыки и изобразительной деятельности).

Ретроспективный анализ эстетической мысли определил направление дальнейших поисков. Анализ работ отечественных исследователей позволил выявить различные позиции в трактовке понятия «эстетическое воспитание»: формирование в человеке эстетического отношения к действительности (Б.Т. Лихачев, С.Т. Шацкий, Н.И. Кнященко, М.С. Каган, В.К. Скатерщиков, В.А. Разумовский и др.); воспитание способностей восприятия, правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов и чувств, потребностей и способностей, участвующих в создании красоты в жизни и искусстве (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Т.Д. Полозова, С.Т. Шацкий и др.); как систему мероприятий, обеспечивающих гармоническое развитие как духовных, так и физических сил человека (Г.Н. Джибладзе и др.). В целях осознанного понимания сущности эстетического воспитания разграничиваются в работе понятия «эстетическое воспитание» и «эстетическое раз-

**витие», «художественное воспитание», «художественное образование», «художественно-творческое развитие».**

Эстетическое воспитание нами рассматривается как целенаправленный, организуемый и контролируемый педагогический процесс формирования эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности.

Эстетическое развитие личности происходит под воздействием воспитания и является составной частью общего психического развития, оно обогащает содержание эстетических качеств личности.

Успешность эстетического воспитания в процессе формирования личности младшего школьника зависит в значительной степени от факторов социальных (**микро- и макросоциум**), **научно-психологических** (структура личности, развитие личности, влияние **потребностно-мотивационной** сферы личности на эстетическое воспитание), теоретико-педагогических и культурно-национальных (национальная **культура**, специфика национальных школ). Эстетическое воспитание, включая формирование эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности, предполагает ориентацию обучения школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Особого внимания в этих условиях заслуживает организация обучения на родном языке, введение **национально-регионального** компонента в учебные планы школы, **лично-ориентированное** взаимодействие с учениками как источник приобщения их к ценностям национальной культуры.

Культура как определенный исторический уровень развития общества творческих сил и особенностей человека рассматривается в качестве одного из факторов эстетического воспитания.

В Законе РФ «Об образовании» (Ст.2) подчеркивается необходимость единства федерального, культурного и образовательного **пространства**, и в то же время провозглашается важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей. Это дает возможность субъектам РФ обогащать содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достижение **народа**, региональные особенности развития культуры. В связи с этим представляет интерес педагогическая система «национальная школа», которая реально оказывает влияние на устойчивость этноса, его стабилизацию, динамику параметров его состояния.

Практика показывает, что в условиях стандартизации образования существует проблема определения в **его** содержании количественного соотношения общемирового, отечественного и общенационального компо-

**нентов.** Решать данную проблему путем установления простого арифметического баланса невозможно и недопустимо. Наиболее приемлемый путь, на наш взгляд, – ориентация школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру, которая может стать основой формирования и интеграции знаний в **национально-региональном** аспекте содержания образования. В процессе эстетического воспитания содержание образования в национальных школах необходимо строить с учетом следующих аспектов: регионализации образования, раскрытия и познания специфики и особенностей национальной культуры на **этнопедагогическом** материале с учетом общечеловеческих ценностей, использование в образовательном процессе интегрированных курсов. В связи с этим в условиях модернизации современного образования особую роль приобретает **интегративный** подход к учебно-воспитательному процессу школы. Таким образом, формирование эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности заключается в осуществлении **интегративного** подхода в условиях организации эстетического воспитания младших школьников.

В современной науке термин «интеграция» используется в **следующих** значениях: 1) как объединение в целое, в единство каких-либо частей, элементов (О.С. Гребенюк, А.Я. **Данилюк**, Б.М. Кедров, М.Г. Чепиков, Н.С. **Светловская**, А.Д. Урсул, Ю.С. Тюнников, Г.Ф. Федорец и др.); 2) как состояние взаимосвязи отдельных компонентов системы и процесс, обуславливающий такое состояние (**О.М. Сичивица** и др.); 3) как процесс и результат создания неразрывно связанного единого, цельного (**И.Д. Зверева**, **В.Н. Максимова**, **Л.Н. Бахарева** и др.).

В педагогической литературе интеграция рассматривается также как цель и средство обучения. В качестве цели она выступает в том случае, когда предполагается создание у школьника целостного представления об окружающем мире, в качестве средства – когда речь идет о нахождении общей платформы сближении предметных знаний (**Ю.М. Колягин** и др.).

Таким образом, теоретический анализ различных подходов к определению понятия «интеграция» показал, что исследователи **по-разному** трактуют его значение. В нашем исследовании интеграция рассматривается как объединение в единое целое ранее разрозненных элементов, частей (О.С. **Гребенюк**, Ю.С. Тюнников, Г.Ф. Федорец). Интеграция возникает в том случае, если имеются ранее в чем-то разобщенные элементы, объективные предпосылки для их объединения, причем не суммарно и **рядоположенно**, а посредством **синтеза**, и результатом такого объединения является **система**, обладающая свойствами целостности.

В работе представлены соотношения понятий «интеграция» и «дифференциация», «интеграция» и «межпредметные связи». Представляется важным выделение уровней интеграции, деление интегрирования на вертикальное и горизонтальное. Интеграция реализуется в тех же организационных **рамках**, что и обучение.

Во второй главе рассматривается проблема эстетического воспитания учащихся начальной национальной школы в процессе интегрированного обучения: конкретизируются условия организации эстетического воспитания в процессе интегрированного обучения, подробно рассматриваются способы и средства эстетического воспитания в условиях национальной школы, предлагается методика построения интегрированного эстетического курса и приводятся результаты ее апробации.

Проведенный анализ литературы позволил определить пути эстетического воспитания учащихся начальной национальной школы. В качестве таковых рассматриваются процесс учебной деятельности и внеучебная деятельность обучающихся. Для нашего исследования интерес представляет первый путь - эстетическое воспитание в процессе учебной деятельности, который реализуется через содержание **обучения**, методов и приемов, форм организации учебной деятельности.

Для раскрытия возможностей содержания образования в эстетическом воспитании нами проведен анализ действующих учебных программ и учебников начальной национальной (адыгейской) школы, который показал, что в них неравнозначно расцениваются приобретение знаний, умений и навыков, формирование и развитие личности младшего школьника в процессе обучения, особенно его нравственность и эстетическая воспитанность. Следует отметить, что в каждой учебной дисциплине эмоциональный, эстетический и гуманитарный компоненты присутствуют, прежде всего, на содержательном уровне, несмотря на то, что среди них выделяется ряд предметов (**литература, музыка**, изобразительное искусство), непосредственно реализующих эстетически воспитывающие функции. Теоретический материал учебников всегда содержит определенный потенциал для использования межпредметных связей. Однако на практике не всегда обеспечивается высокая эффективность и согласованность влияния всех учебных предметов, изучаемых в школе, недостаточно реализуются межпредметные и **внутрипредметные** связи. Поэтому в современных условиях модернизации системы российского образования, в частности, становления и развития национальных систем, особую роль приобретает **интегративный** подход, что обусловлено возрождением и развитием национальной культуры и **языка**, имеющих четко представленную **интеграционную направленность**. Творческое усвоение лучших

образцов художественно-эстетического наследия в их самобытной национальной форме, живое приобщение к духовно-нравственным ценностям **народа**, глубокое восприятие их в контексте всей мировой культуры - оптимальный путь воспитания учащихся национальной школы.

Интеграция учебного процесса предполагает выявление определенных механизмов, способствующих созданию единой образовательно-развивающей среды на основе целостного взгляда на мир. Модель построения интегрированного эстетического курса представлена на **рис.1**.

В диссертации подробно раскрывается методика построения интегрированного эстетического курса для учащихся начальной национальной школы, которая опирается на реализацию **мотивационного**, организационного, содержательного, процессуального и **оценочно-результативного** компонентов.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускнику начальной национальной школы, имеющими по своей сути интегрированный характер, в основу разрабатываемой нами методики построения интегрированного эстетического курса положены такие цели, которые предполагают формирование предметных знаний, практических умений и навыков, развитие умственных способностей, познавательных процессов, а также воспитание нравственных, эстетических, художественных и других стержневых качеств личности.

Такое понимание обуславливает необходимость рассмотрения формирования значимых качеств личности в единстве знаний, умений и навыков, что достигается посредством интеграции содержательного компонента **образования**.

Интеграция содержания образования осуществляется с учетом следующих дидактических условий:

- 1) четко поставленной цели интегрированного **обучения**;
- 2) оптимального отбора содержания учебного **материала**.

В нашем исследовании акцентируется внимание на воспитание и развитие эстетического отношения учащихся национальной школы к действительности, т.е. на реализацию воспитывающей функции обучения. Исходя из этого, основная цель интегрированного обучения - повышение уровня эстетического отношения к действительности у учащихся в условиях начальной национальной школы. В зависимости от указанной цели при проектировании интегрированного обучения осуществляется целенаправленный отбор его содержания, руководствуясь **научно-методическими** рекомендациями педагогов, **дидактов** и психологов.

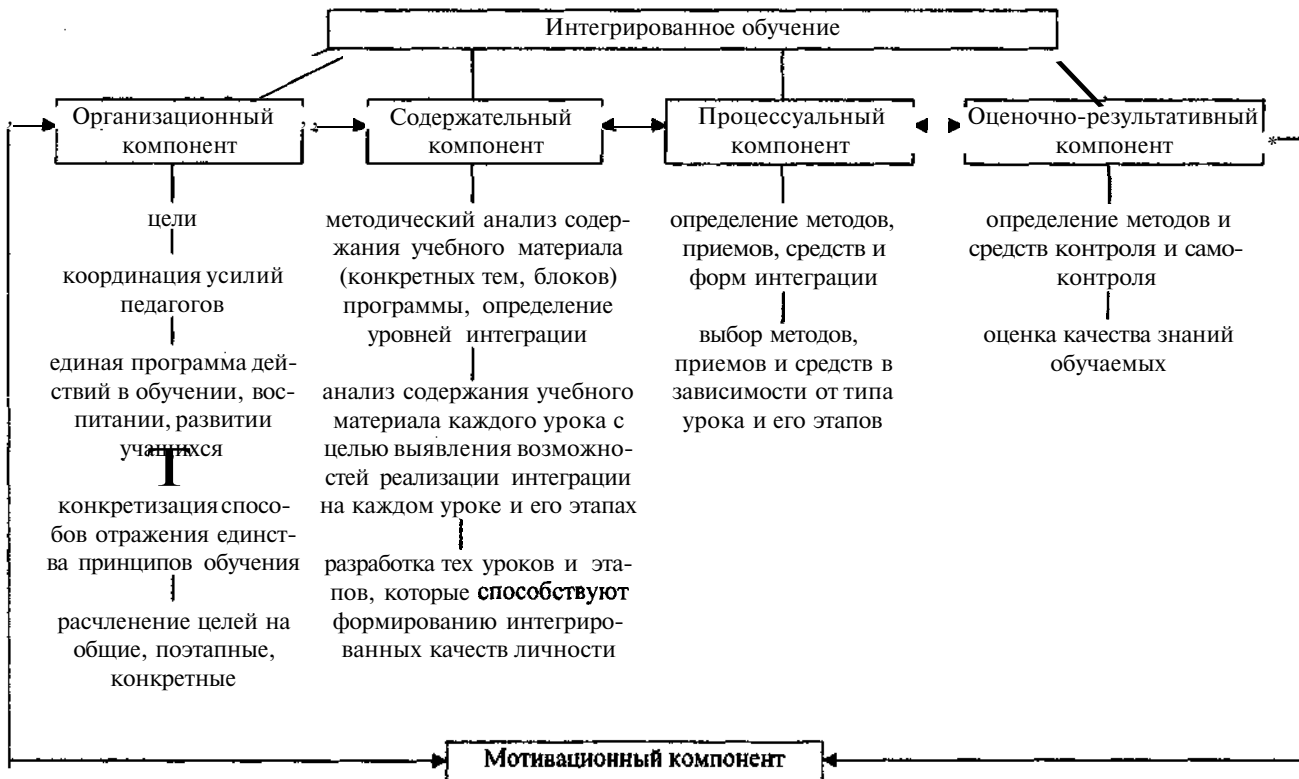


Рис. 1. Модель интегрированного обучения

В исследовании при определении принципов отбора содержания образования мы опирались на результаты исследований Ю.К. Бабанского, Е.В. Бондаревской, В.В. Краевского, ИЛ. Лернера, М.Н. Скаткина, И.А. Арабова и Г.Ю. Нагорной.

Структурирование содержания интегрированного эстетического курса выполнялось в следующие **этапы**:

1. Проведение анализа учебных программ и содержания изучаемых в начальной национальной школе учебных дисциплин (глава 2.1.);

2. Определение тем, которые целесообразно интегрировать и в которые можно включать **этнокультурно коннотированный** материал с целью развития у учащихся эстетического отношения к окружающей действительности;

3. Конкретизация задач обучения чтению на родном (адыгейском) языке, музыке и изобразительной деятельности, на предметном содержании которых разрабатывалась программа интегрированного эстетического курса

4. Определение условий реализации курса на учебных занятиях - уроках. Осуществление анализа содержания учебного материала каждого урока с целью выявления возможностей реализации интеграции на каждом уроке.

5. Определение требований к интегрированным урокам.

6. Разработка уроков и их отдельных этапов, которые способствуют формированию целостного взгляда на мир.

7. Выявление наличия предметных противоречий, с помощью которых **проблематизировалось** содержание интегрированного **курса**.

В содержание интегрированного эстетического курса включались не только материалы, отраженные в учебных **программах**, но и привлекались дополнительные материалы.

Основная цель курса - развитие целостного взгляда на мир учащихся начальной национальной школы, воспитание эстетического отношения к окружающей действительности и приобщение детей к родной культуре. Разработанный интегрированный эстетический курс рассчитан на учащихся **2-4-х** классов начальной национальной (адыгейской) школы. Тематизм интегрированных уроков определялся согласно предлагаемым программным темам по родному (адыгейскому) чтению, содержание которого обогащалось дополнительными материалами предметов музыки и **изобразительной** деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами исследования, усиливая реализацию триединой цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. От класса к классу, от одной воз-



**растной** группы к другой осуществлялось усложнение изучаемого **программного** материала и повторение наиболее важных тем на более высоком уровне. Учебный материал отбирался таким образом, чтобы произведения, компактно включенные в данный курс, воспринимались учащимися **целостно**.

Интегрированный урок проводился один раз в две недели (четыре раза за четверть): во втором классе - **16** часов, в третьем - **16** часов, в четвертом - 16 часов. Тематическое распределение и содержание курса подробно представлены нами в диссертации. В зависимости от цели проведения интегрированного урока использовались различные его виды. В качестве примера приведем тезисы содержания интегрированного урока для второго класса (рис. 2).

Процесс подготовки и проведения интегрированного урока (как подготовка к разработке интегрированного курса) на первых этапах исследования состоял:

- из предварительной работы, включающей в себя выбор темы, объединение учителей в творческую группу, совместный и индивидуальный подбор теоретического и практического **материала**, определение типа **урока**, составление сценария (драматургического построения урока), репетицию (неоднократную и совместную с учащимися);
- из практической реализации (проведения урока);
- из тщательного анализа и подведения итогов совместной работы учителей и учащихся.

Процессуальный компонент модели интегрированного обучения реализуется через совокупность способов, средств, приемов, посредством которых осуществляется данный **интегративный** процесс.

Оценочно - результативный компонент реализуется через методы и средства контроля и самоконтроля, которые выявляют объем и качество усвоенных знаний.

Целью экспериментального исследования являлось установление эффективности разработанного интегрированного эстетического курса для начальной национальной (адыгейской) школы с учетом национально-регионального компонента и методики его построения.

Исследование проводилось в национальных адыгейских школах **№2, 9 Теучежского района** и **№3 г. Адыгейска**, в которых использовались методы диагностического и формирующего экспериментов. Вся работа состояла из трех последовательных этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

| Предмет  | Тема   | Цели   | Программное содержание  | Дидактические единицы   | Тип урока, пункты плана урока  | Методы обучения  | Средства контроля  | Средства наглядности   |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| 1. Чтение на родном языке.<br>2. Музыка<br>3. Изо. | Тот, кто бережет природу, – бережет красоту и здоровье | <p><b>Образовательные:</b> знание о природных явлениях, познакомить с методами и приемами охраны природы, бережного отношения к природе, стимулировать экологическую информированность детей, продолжить формирование навыков выразительного bello, правильного и осознанного чтения.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание любви к окружающей природе, эстетического отношения к окружающей действительности, воспитать красоту в отношениях между людьми и природой, воспитание любви к адыгейской народной и композиторской музыке.</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие навыка грамотной устной речи, обогащение ее за счет интенсивной словарной работы, развитие логического мышления, научить видеть и понимать красоту окружающей природы, развивать способность к целостному интегративному мышлению, развивать чувство прекрасного, эстетический вкус, умение воспринимать эмоциональное содержание музыки, импровизировать, подбирать мелодии к стихотворениям.</p> | <p>1. Чтение народном языке - (К. Жанэ «Сухие ветки», «Птичка дружит с Адыиксом»;</p> <p>И. Сладков «Ласточка»;</p> <p>В. Бизанки «Трудилобы-выспить».</p> <p>2. Музыка - (К. Жанэ, Л. Тазова «Песни птиц», слушание различных голосов птиц в записи</p> <p>3. Изо - Т. Кат «Журавли» из серии «Человек и небо», рисование на тему «Птицы – наши друзья».</p> | <p>Охрана природы, методы охраны природы, животный мир, звуки природы, красота природы, красота взаимоотношений между человеком и природой, эстетический кругозор, целостное восприятие красоты природы через музыку, краски, живое слово, отражение музыки в красках, созвучие живого слова и музыки, восприятие природы как источника формирования здорового человека</p> | <p>Вводный интегрированный (комбинированный) урок</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент (1 мин.).</li> <li>2. Постановка целей и задач (1 мин.).</li> <li>3. Изложение нового материала (30 мин.).</li> <li>4. Закрепление (5 мин.).</li> <li>5. Итог урока (2 мин.).</li> <li>6. Домашнее задание (1 мин.).</li> </ol> | <p>Проблемное изложение, беседа по картинке, рассказ, прослушивание музыкального произведения, иллюстрация, элементы диспута, самостоятельная работа, упражнения, проблемно-поисковые задания.</p> | <p>Устный опрос (фронтальный и индивидуальный), графические работы</p> | <p>Репродукции картин и портреты художников России и РА, аудиозаписи песен иголосов различных птиц, песен адыгейских композиторов.</p> |

Рис.2. Тезисы содержания интегрированного урока (пример).

На первом (констатирующем) этапе одновременно с разработкой замысла исследования, его **предмета**, задач, гипотезы, проводилось обследование учащихся начальных классов с целью изучения характера представлений детей о красоте, определения у них уровня эстетического отношения, изучения состояния организации и осуществления эстетического воспитания обучаемых в опыте национальных школ с учетом модернизации системы образования и проверки отдельных методических и экспериментальных разработок. В качестве основных методов обследования использовались анкетирование, беседы с учащимися и их родителями, учителями начальных классов, педагогическое наблюдение.

Для диагностики эстетического отношения младших школьников нами были использованы устный (1-2 классы) и письменный (3-4 классы) опрос, анкетирование, сочинение по фиксированному плану, в результате чего выявлено, что эстетические представления детей в большей степени связаны с внешним видом людей и их взаимоотношениями, с природой и бытом. Учащиеся начальной национальной школы не в полной мере различают виды **искусства**, в том числе и национальные, у них ярко не выражено отношение к родной истории и культуре. На наш взгляд, это обусловлено отсутствием регионального компонента в образовательной системе в течение длительного периода в прошлом.

Для выявления используемых педагогами методов, **средств** и форм воздействия на эстетическое воспитание обучаемых нами были использованы беседа и анкетирование.

Приведем полученные в ходе беседы и анкетирования учителей результаты. Так, 34% опрошенных учителей эстетическое воспитание понимают как формирование устойчивого эстетического вкуса к произведениям **искусства**, окружающей действительности; 32% - формирование эстетического отношения, включая сюда и художественный вкус, и эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде; 27% - систему воспитательных воздействий, направленных на развитие эстетического сознания и 7% как формирование духовной культуры личности. При этом факторами, оказывающими влияние на эстетическое воспитание, выступили социальная среда (34%), взаимоотношения между людьми (25%), окружающая природа (24%); традиции, обычаи народов (23%), стремление к **самосовершенствованию** (16%), приобщению к культуре (14%). При этом 26% опрошенных в качестве основного средства эстетического воспитания рассматривают произведения искусства (литературы, музыки, изобразительной деятельности), из них 19 % указывают на произведения устного народного **творчества**, 22% - экскурсии в природу, 17% - общение с ребенком, 14% - посещение **музеев**, выставок, театра; 9% - продук-

ты детской деятельности, 8% - народные промыслы, **изделия**, 4% - архитектурные сооружения. Показательно, что почти все учителя (92%) составляют планы проведения уроков и руководствуются учебными планами и программами.

Педагоги внимательны к новшествам и внедряют новые технологии 43%, при этом 27% учитывают эстетическую сторону организации педагогического **процесса**. В качестве основной формы организации учебной деятельности признают урок (89%), наряду с ним и используют нетрадиционные формы 51% (**урок-сказка** - 16%, интегрированный урок - 9%, урок - диспут - 9%, урок - КВН - 9%, урок - путешествие - 8%).

Вопросы анкеты (и беседы) выявили мнение учителей начальных классов относительно модернизации образования национальной школы. Особое внимание уделялось содержанию **национально-регионального компонента**, его научно-методическому оснащению и возможностям его использования в эстетическом воспитании младших школьников.

Анализ полученных результатов свидетельствует о том, что педагоги единодушны во мнении о необходимости усиления этнокультурной направленности содержания образования национальной школы, 92% считают необходимым **улучшить** соответствующее **научно-методическое сопровождение** и при отборе содержания учебного материала следует учитывать возможности его влияния на **нравственно-эстетическое** воспитание обучаемых.

Проведенный анализ анкетных данных учителей, сравнения и сопоставления их с информацией, полученной в ходе бесед с ними, позволяет сделать вывод относительно улучшения организации и осуществления эстетического воспитания в учебном (воспитательном) процессе. В условиях национальной (адыгейской) школы следует уделять внимание разработке дидактических средств с учетом этнорегиональных особенностей, акцентируя при этом внимание на содержание учебных программ и учебников, разработке интегрированных курсов, отдельных тем.

Теоретический анализ **психолого-педагогической** литературы и результаты констатирующего эксперимента позволили определить четыре уровня эстетического отношения и соответствующие им признаки.

Формирующий эксперимент проводился в естественных условиях на базе СОШ № 2 **Теучежского** района в течение трех лет и охватил 203 учащихся. В качестве контрольных были определены учащиеся СОШ №9 Теучежского **района**. Выбор данных классов обусловлен тем, что они занимались по традиционным программам. Распределение учащихся по годам обучения изображено в таблице 1.

Таблица 1.

| Учебные<br>годы | 2 класс |        | 3 класс |        | 4 класс |        |
|-----------------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|
|                 | Экспер. | Контр. | Экспер. | Контр. | Экспер. | Контр. |
| 1999-2000       | 24      | 27     | 26      | 14     | 27      | 26     |
| 2000-2001       | 10      | 12     | 24      | 27     | 26      | 14     |
| 2001-2002       | 32      | 16     | 10      | 12     | 24      | 27     |
| Всего           | 66      | 55     | 60      | 53     | 77      | 67     |

До начала экспериментального обучения нами ежегодно определялся первоначальный уровень развития эстетического отношения учащихся с помощью диагностирующих методик. Для развития эстетического отношения детей к окружающей действительности и соответственно, повышения уровня их эстетического развития нами организовывалось экспериментальное обучение. Следует отметить, что отличительной особенностью обучения учащихся в экспериментальных классах (от контрольных) явилась организация обучения на интегрированной основе. Общими в организации учебного процесса экспериментальных и контрольных классов являлись единые учебные планы и программы, единство видов занятий и форм контроля знаний. В связи с этим нами отбирались критерии эффективности обучения. В качестве таковых в работе рассматривались приобретенные учащимися знания, умения и навыки, их отношение к изучаемым предметам.

Для определения качества знаний нами составлялись дидактические задания с учетом элементов знаний по каждой изучаемой теме, соответственно и разрабатывались эталоны знаний в соответствии с рекомендациями В.П. Беспалько.

В ходе экспериментального обучения апробировался предложенный нами интегрированный эстетический курс, анализировалась информация по избранной тематике уроков с целью корректировки предложенного курса, разрабатывались примерные конспекты занятий, проводились пробные уроки (репетиции). Эта работа включала также организацию обсуждений публикаций научно-методического характера соответствующей тематики (работы Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, З.У. Блягоза, К.И. Бузарова, Л.В. Горюновой, Л.П. Ильенко, Д.Б. Кабалецкого, И.В. Кошминой, Е.Д. Критской, М.Р. Кудашева, А.М. Ланина, Л.Г. Масловой, Б.М. Неменского, Г.П. Сергеевой, Н.А. Терентьевой, Ю.С. Тюнников, Т.Д. Чеучевой, А.Б. Чуяко, И.А. Шорова, М.Х. Шапацевой и др.) на заседаниях методических объединений учителей начальных классов экспериментальных школ. В выступлениях и личных беседах учителей стал проявляться повышенный интерес к возможности осуществления инте-

фации предметов с учетом **национально-специфических** особенностей обучаемых, связанных с выбором условий эстетического развития младших школьников в процессе обучения. В действиях учителей стала проявляться тенденция к сочетанию обучающей и воспитательной функций в характере преподавания учебных дисциплин.

Следует обратить внимание на то, что в начале обучения дети испытывали некоторые затруднения, вызванные необычностью проведения уроков. Однако логически выстроенное содержание изучаемого материала, адекватные ему методы и приемы обучения, используемые педагогами на **уроках**, способствовали активизации познавательной деятельности детей, повышению познавательного **интереса**. Основываясь на **общепедагогических** принципах доступности, наглядности и учитывая возрастные особенности младших школьников, нами подбирался изучаемый материал таким образом, чтобы он был доступным для **восприятия**, ярким и интересным.

Для изучения влияния **экспериментируемой** методики на развитие эстетического отношения учащихся был использован комплекс методов: анкетирование; устный опрос, а также методики, направленные на выявление развития мотивации, мышления, творческих способностей; **методика** на определение объема усвоенных знаний, с помощью которых определялись содержательные характеристики уровней развития эстетического отношения на констатирующем этапе исследования. На данном этапе с их помощью проследили динамику развития уровня эстетического отношения учащихся начальной национальной школы.

Для анализа эффективности обучающего эксперимента приведем сводную таблицу исходного и итогового срезов, показывающих развитие уровня эстетического отношения учащихся экспериментальных и контрольных классов.

Таблица 2.

Сводная таблица результатов первоначального и итогового срезов (1999-2000 учебный год, в%).

| Уровни срезы<br>Испытуемые | I    |      | II   |      | III  |      | IV |      |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|----|------|
|                            | П    | И    | П    | И    | П    | И    | П  | И    |
| 2 класс, экспериментальный | 50,0 | 16,7 | 37,5 | 33,3 | 12,5 | 33,3 | -  | 16,7 |
| 2 класс, контрольный       | 59,3 | 33,3 | 37,0 | 55,6 | 3,7  | 11,1 | -  | -    |
| 3 класс, экспериментальный | 53,8 | 11,5 | 30,8 | 19,2 | 15,4 | 46,2 | -  | 23,1 |
| 3 класс, контрольный       | 50,0 | 28,6 | 35,7 | 50,0 | 143  | 143  | -  | 7,1  |
| 4 класс, экспериментальный | 48,2 | 7,4  | 40,7 | 14,8 | 11,1 | 51,9 | -  | 25,9 |
| 4 класс, контрольный       | 50,0 | 30,8 | 38,5 | 38,5 | 11,5 | 23,0 | -  | 7,7  |

Примечание: П - первоначальный срез, И - итоговый срез.

Как видно из таблицы, у учащихся контрольных классов преобладают 2 и 3 уровни развития эстетического отношения в отличие от учащихся экспериментальных классов, для которых доминирующими являются 3-4 уровни.

Результаты экспериментальной работы убеждают в том, что обучение, построенное на интегрированной основе, способствует развитию обучаемых, в частности, достижению **учащимся** более высокого уровня эстетического развития.

На заключительном этапе эксперимента для определения результативности предложенной методики, связанной с отношением учащихся к различным видам **искусства**, к родной истории и культуре было проведение анкетирования.

Анализ полученных результатов свидетельствует о том, что учащиеся экспериментальных классов четко определяют содержание понятия «искусство», указывают различные виды **искусства**, отмечают национальные виды искусства: народное **декоративно-прикладное** искусство (85,4%), музыкальное искусство (78,6%), изобразительное искусство (72,4%), танцевальное искусство (71,2%), театральное искусство (62,7%), лучше знают обычаи и традиции своего народа по сравнению с учащимися контрольных классов. Это может служить показателем эффективности экспериментальной методики.

Анализ результатов свидетельствует о том, что произошли позитивные изменения (тенденция к увеличению) в качестве знаний учащихся экспериментального класса по сравнению с контрольным, что обусловлено применением интегрированного эстетического **курса**, построенного на основе предлагаемой в главе 2.2. методики.

Таким образом, использование в процессе обучения интегрированного эстетического курса для начальной национальной (адыгейской) школы способствует формированию эстетического отношения к действительности, оказывая в целом позитивное влияние на процесс обучения и воспитания детей.

В заключение работы приведены основные выводы и результаты диссертационного исследования

Анализ и обобщение отечественной и зарубежной литературы по теме диссертационного исследования показали неразработанность проблемы эстетического воспитания в процессе обучения и ее значимость в условиях реализации новой образовательной парадигмы. Поэтому оправдан поиск новых подходов совершенствования современной системы образования на основе использования различных способов и средств.

Проблема эстетического воспитания учащихся начальной национальной школы - комплексная **проблема**, включает в себя психологический, культурологический, общепедагогический и **дидактико-методический** аспекты. Определены пути эстетического воспитания учащихся начальной национальной школы, разработана модель выпускника начальной национальной (адыгейской) школы. Выявлено, что целенаправленное формирование эстетического отношения у учащихся возможно через содержание изучаемых учебных дисциплин, в **частности**, чтения на родном языке, музыки и изобразительной деятельности с учетом реализации **национально-регионального компонента**. Предложен вариант методики формирования и развития эстетического отношения на основе межпредметной интеграции.

**Результаты опытно-экспериментальной** работы по оценке эффективности разработанной методики свидетельствуют о том, что обучение, построенное на интегрированной основе с учетом факторов эстетического воспитания, оказывает позитивное влияние на развитие личности в целом, и уровня **сформированности** эстетического отношения к **окружающей** действительности учащихся начальной национальной школы, в частности.

Продолжением проведенного исследования могут **быть** работы:

- по выявлению влияния специфики предметного содержания **естественно-научных** и гуманитарных дисциплин на эстетическое воспитание учащихся начальной национальной школы посредством интегрированного обучения;
- по определению соотношения предметного компонента содержания образования в условиях интегрированного обучения в начальной школе, в том числе и национальной.



**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:**

1. Воспитательные возможности адыгских песен // Этнос, культура, образование в контексте современных социально-педагогических реформ. Тезисы докладов 2 региональной научно-практической конференции. 24-26 сентября. - **Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 1998. – 200с. – С. 85-87.**
2. Формирование музыкальных потребностей учащихся национальной школы // Проблемы педагогики высшей школы в условиях её современного реформирования. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции. 28-31 ноября. - Майкоп: Изд-во АГУ, 1998.-76с. - С.4-5.
3. Эстетика детской жизни // Начальное образование на рубеже XX века: основные тенденции развития. 22 - 25 сентября. Тезисы докладов. Межвузовская научно - практическая конференция, посвященная 20-летию со дня открытия факультета педагогики и методики начального образования. - Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 1999. – 283с. – С.28-29.
4. Проблемы эстетического воспитания личности: сущность и задачи // Сравнительная педагогика и проблемы образования в современном мире: Материалы Республиканской научно-теоретической конференции. 21-22 октября 1999. -Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 1992с. -С. 25-27.
5. Использование интеграции в эстетическом воспитании учащихся // Развитие личности в образовательных системах южно - российского региона. Тезисы докладов (IX) Годичного собрания Южного отделения РАО и XXI региональных психолого-педагогических чтений Юга России. — Ростов — н/Д: Изд-во РГПУ, 2002. Часть 1. -272с. — С. 86-87.
6. Социальные факторы эстетического воспитания // Сборник материалов Всероссийской научно - практической конференции «Проблемы современной педагогики и систем образования». - Майкоп: Изд-во АГУ, 2002. – 364с. –С.32-34.
7. Природа как фактор эстетического воспитания // Сборник материалов Всероссийской научно - практической конференции «Проблемы современной педагогики и систем образования». - Майкоп: Изд-во АГУ, 2002 – 364с. – С. 34-37.
8. Младшие школьники как объект и субъект эстетического воспитания // Нервно-психическое утомление человека в современных условиях / Материалы всероссийской научной конференции. - Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 2002. – 251с. – С11-14.
9. О понятийно - терминологическом аппарате проблемы интеграции // Сборник материалов педагогических чтений «Инновационные процессы в образовании: из 20 в 21 век. - Майкоп: Изд-во ООО «Аякс», 2002. - 104с. - С.11-13.